

# Atomos 螢幕 教學手冊

20250902修訂

## 一、Atomos 螢幕介紹

Atomos是影音實驗室最多的外借螢幕，目前有Shogun Ultra、Shinobi 5吋及7吋、Ninja V等規格可供借用，教學手冊會以功能最多元的Shogun Ultra為主，部分機型可能略有差異。

Atomos螢幕皆有HDMI輸入，其他各項則有所不同，借用前務必確認使用需求再借用。

	Shogun Ultra	Shinobi 7吋	Ninja V	Shinobi 5吋
HDMI輸入	√	√	√	√
HDMI輸出	√	√	√	
SDI輸入/輸出	√	√		

Shogun Ultra和Shinobi 7吋機身較大，可裝設2顆SONY F970/550系列電池，Shinobi 5吋和Ninja V都僅能裝設1顆，使用時也需考量電力耐久度。

除了電池外，也能通過6.2-16.8V DC電源供電，影音實驗室隨螢幕都有附一條D-tap假電，可搭配使用以增加續航力。

Atomos螢幕除了可供外景錄影監視使用外，也提供了外錄的功能，但只能使用SSD卡進行錄影，外錄的功能在手冊後面會再詳述，影音實驗室並未提供SSD卡，如需外錄請自備。

## 二、機身介紹



螢幕本體正面是一塊全觸控的螢幕，大多數的操作功能都是透過觸控操作。



Shogun Ultra機身左側從上到下依序為：

1. 電源鍵
2. mini XLR input端口
3. 耳機監聽接口
4. Remote線接口

每一台螢幕的按鍵、接口位置都不相同，有的在側面、有的在背面，認清圖像即可。



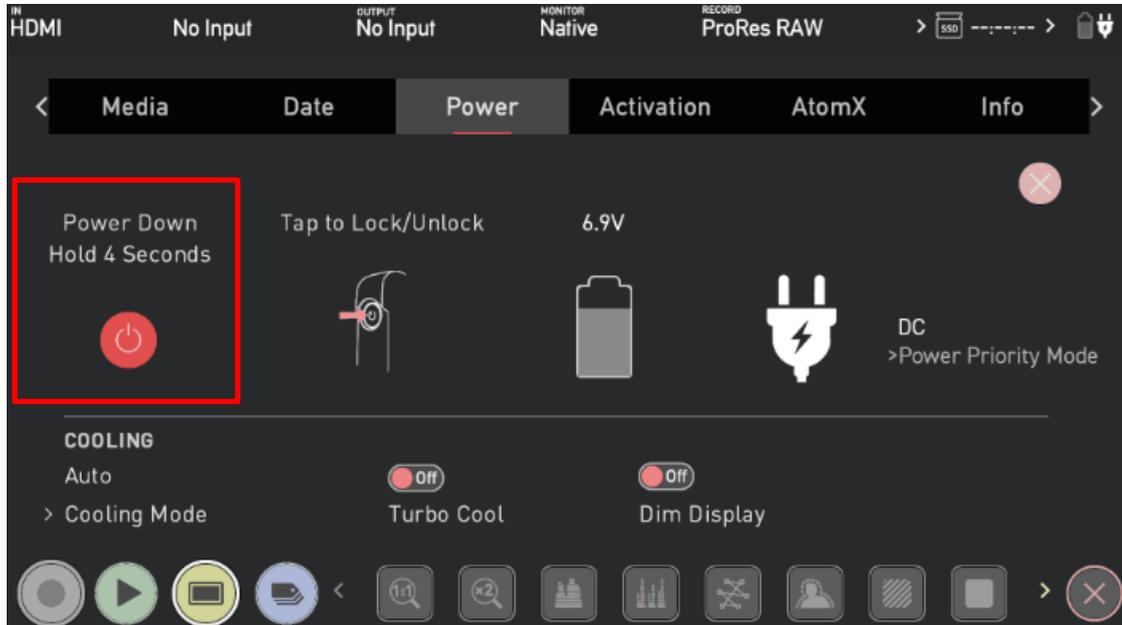
機身背面下方從左到右依序為：1. 電源輸入、2. SDI輸入、3. SDI輸出、4. HDMI輸入、5.HDMI 輸出、6. USB-C接口、7. 網路線孔。上方則是：8. 電池/假電插槽、9. SSD卡插槽。

※Atomos支援外錄功能，但僅能使用SSD卡錄製。如要進行系統更新，也僅能使用SSD卡進行傳輸。

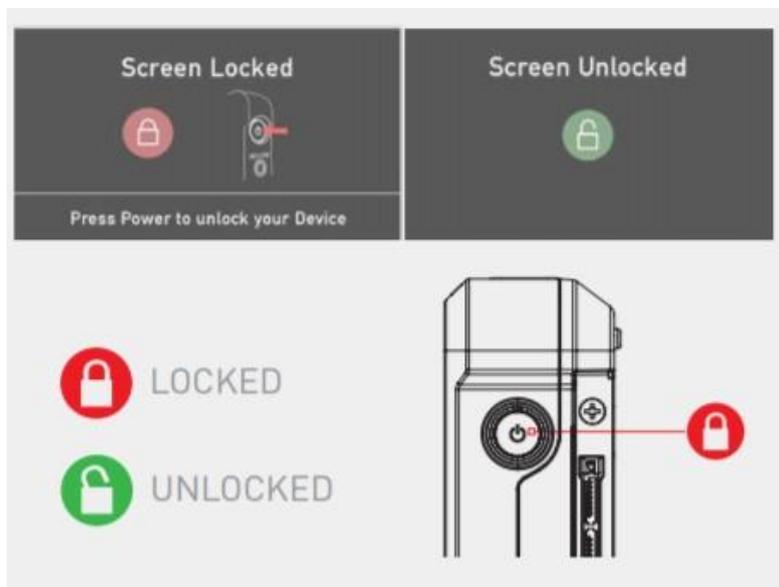
### 三、電源鍵

電源鍵按壓一下就可以開機，長按則是關機。

常見的開機錯誤方式為關機模式下長按電源鍵，導致開機後系統立刻進行關機程序。



也可以在螢幕介面中的Power Menu下進行關機，同時在此頁面也可以看到剩餘電量。



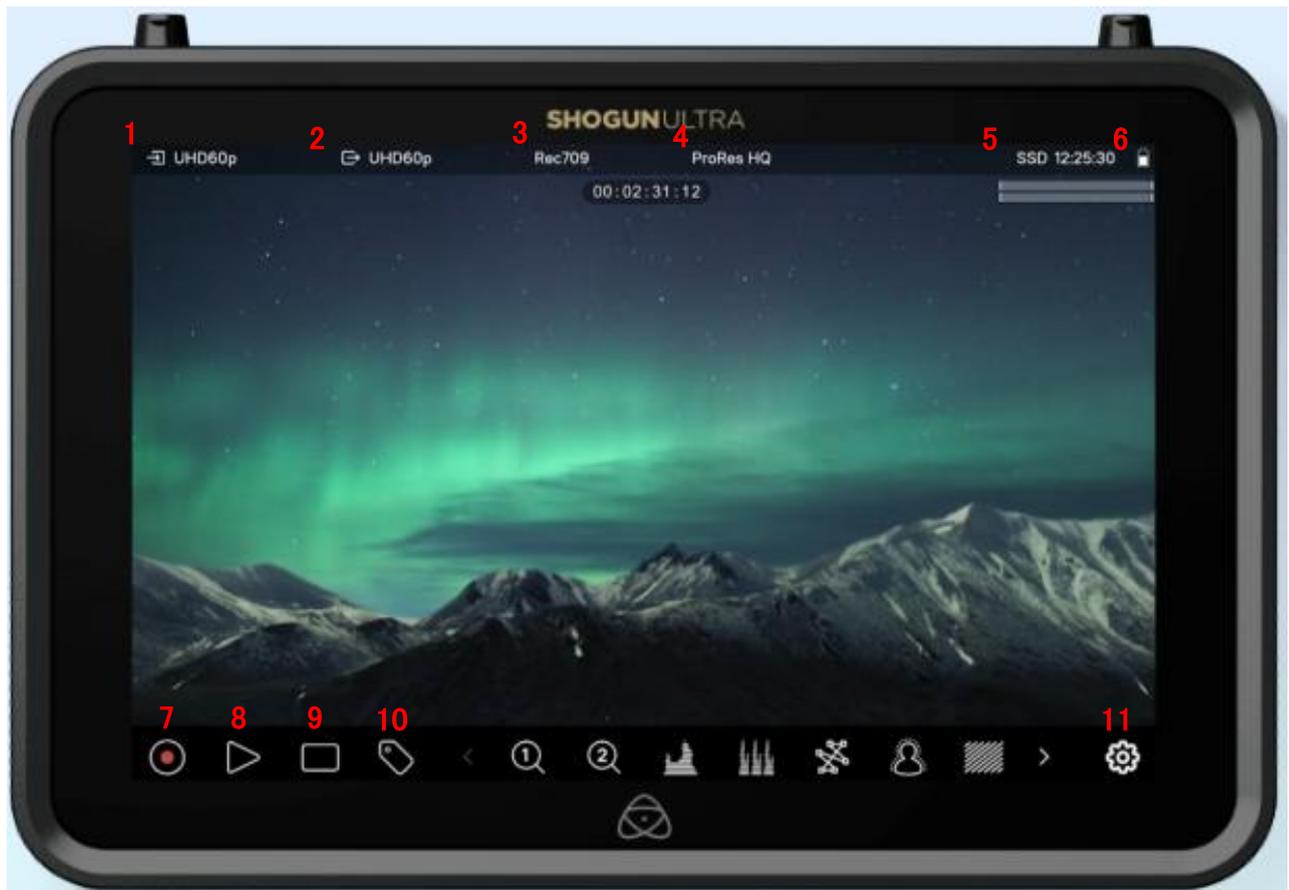
一般使用模式下按下電源鍵，會變成鎖定螢幕觸控功能，再按一下即可解鎖。

※電子產品都盡量避免熱插拔，就是不要在開機狀態下插/可能會供電的線材，因此請在關機狀態下接完線路後，再進行攝影機和螢幕的開機。

開機順序：裝上電池或假電並連接V掛→連接SDI或HDMI線→攝影機、螢幕開機

關機順序：攝影機、螢幕關機→拔除SDI或HDMI線→拔除電池或假電

## 四、操作頁面

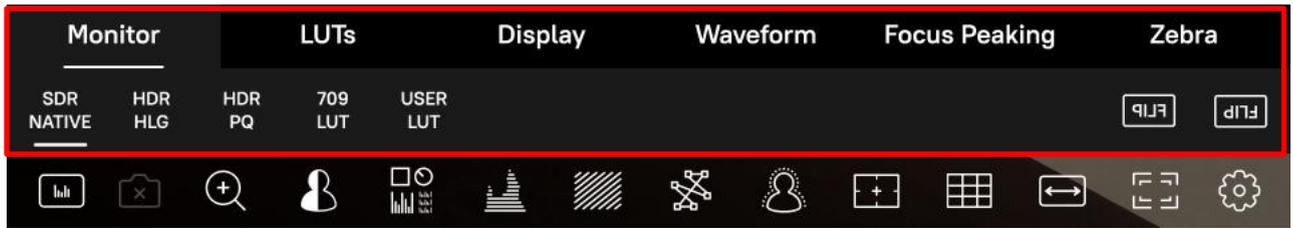


頁面上方為資訊欄：

1. 輸入訊號的解析度、幀率
2. 輸出訊號的解析度、幀率
3. 目前監視器模式，有Native、REC 709、HLG、PQ、LUT可以選擇
4. 錄製格式
5. 媒體(SSD卡)狀態
6. 剩餘電量

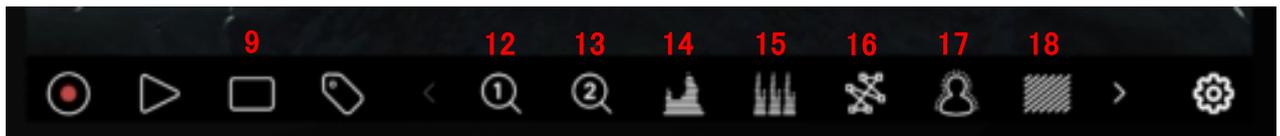
頁面下方為功能欄：

7. 錄製鍵
8. 播放鍵
9. 開啟各項監視輔助功能
10. 確認功能標記，使用SSD卡進行錄影才有作用
11. 按下可針對9的各項監視輔助功能細部調整



各項監視輔助功能簡述：

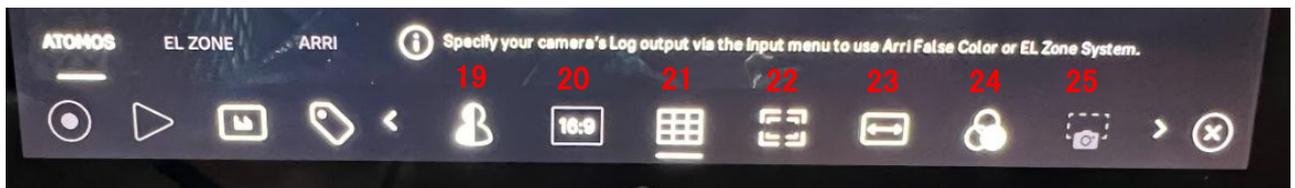
- A. Waveform：示波圖，檢查影像的亮度、暗度，避免太黑或太亮導致畫面流失
- B. Focus Peaking：峰值對焦輔助，確認對焦範圍，對焦清楚的物體邊緣會有一層光
- C. Zebra：斑馬紋，亮度超過設定值的部分會顯示黑白斑紋提示
- D. False Color：偽色，檢查曝光用
- E. LUTs：調色編碼，挑選想要拍攝的調色檔，需事先存在記憶卡並插入螢幕
- F. Monitor：可開關色域或LUTs選擇、Tally(錄影指示燈)、暫停顯示畫面、翻轉螢幕
- G. Display：顯示畫面調整，調整背光、光影、伽瑪值、增益，大多是檢查時使用，部影像實際錄製，可用Reset還原設定



按下9後可開啟各項功能：

- 12. Zoom in 1倍
- 13. Zoom in 2倍
- 14. Luma Waveform：查看亮度的示波圖
- 15. RGB Parade：查看RGB的示波圖
- 16. Vectorscope：查看色偏
- 17. Focus Peaking：開啟峰值對焦輔助
- 18. Zebra：開啟斑馬紋顯示輔助

可往右滑調整更多功能：



- 19. False Color，開啟偽色提示
- 20. Frame Guides，畫面比例顯示輔助，可依需求調整成16:9、2.41、2.35、1.91、1.9、1.85、4:3、1:1、4:5、9:16，或自訂比例
- 21. 9 Grid，九宮格標示
- 22. Safe Areas，安全框，輔助顯示錄製區域與字幕區域
- 23. Anamorphic Desqueeze，變形反壓縮，螢幕顯示比例正確之寬螢幕變形鏡頭錄製畫面。

可壓縮成2X、1.8X、1.79X、1.65X、1.6X、1.5X、1.33X、1.25X和不壓縮

24. Blue only exposure · 灰階畫面 · 檢查噪點用

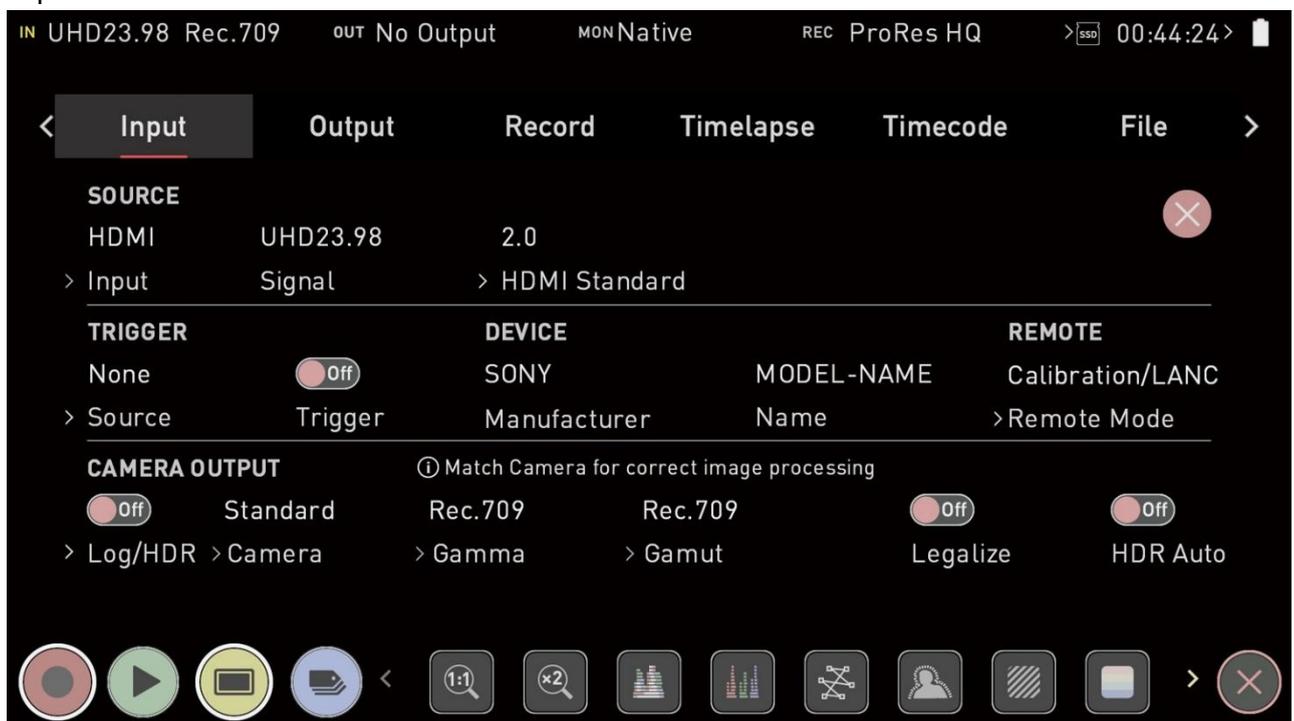
25. Frame Grab · 擷圖



26. Onion Skin · 把擷圖半透明疊在目前的畫面上

## 五、設定頁面

### Input Menu



Source：確認影像來源是經由HDMI或是SDI。

Trigger：Shogun可從遠程控制攝影機進行記錄。在攝影機選擇正確的觸發選項，然後將觸發設置打開。

Camera output：選擇使用Log/HDR、攝影機、Gamma、色域或根據需求選擇是否打開HDMI自動HDR。通過使用兼容的HDMI線正確連接設備後，即可識別出絕大多數攝影機。

Log/HDR：打開後可在Shogun 7中開啟HDR圖像監看。將後期處理後的效果實時顯示在螢幕上，用以錄製、回放和監看。

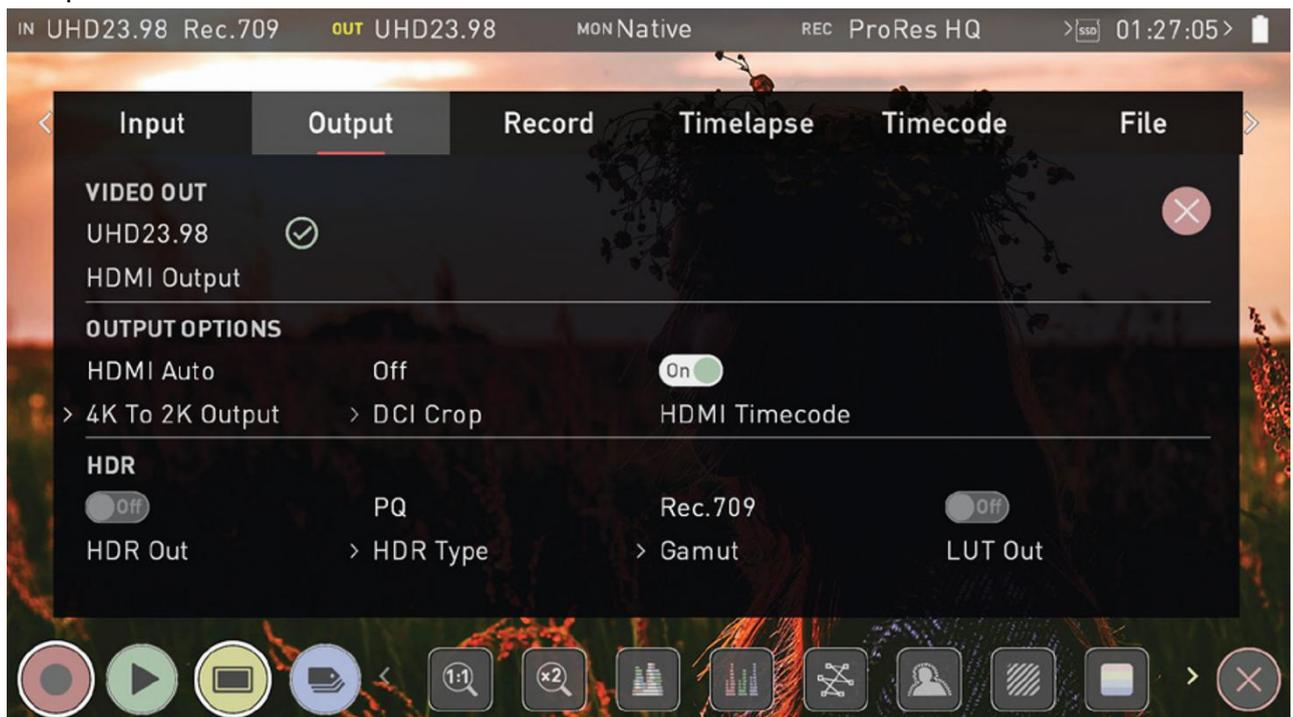
Device：點擊以切換到提供輸入的攝影機生產商。如Sony、FujiFilm、Canon、Panasonic、ARRI、RED和JVC等。

Gamma：對於每個攝影機廠商，他們都有不同的Log曲線，可以通過點擊Gamma圖標來選擇對應的曲線。

Gamut：選擇輸入的色域

HDR Auto：當攝影機輸入信號兼容時，將識別出HDR信號。如果攝影機未輸出HLG或PQ時，請將其關閉。

## Output Menu



可以調整輸出設定（如4K HDMI to HD等），或是否需要套色輸出（LUT/HDR）

Shogun Ultra支援的Log格式、Gamut色域：

Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / Clog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Arri LogC4, Panasonic Vlog, JVC JLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, FujiFilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log, Z CAM Z-Log2, Olympus OM-Log400 / Flat, Leica L-Log
Gamut	BT2020, DCI P3, PDCI P3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, Arri Alexa Wide Gamut Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut

## 六、關於外錄

簡單來說可以將外錄解釋成將原本在攝影機內處理的數據，改到外部進行錄製，從而減少機身負擔，也因採用外部的錄影，可以將影片透過特定編碼，錄製成更高的品質，或是未來剪輯更為相容的格式。

Atomos螢幕外錄僅能使用SSD卡，影音實驗室並未提供，如要外錄請自備。

Shogun Ultra的解析度及最高支援幀率：

8K RAW	up to 8Kp30 via HDMI
6K RAW	up to 6Kp60 via HDMI & 6Kp30 via SDI
4K RAW	up to 4Kp120 via HDMI / SDI
3.5K Anamorphic RAW	up to 3.5Kp60 via HDMI
2K RAW	up to 2Kp240 via SDI
4K DCI	up to 4Kp60
4K UHD	up to UHDp60
2K DCI 2048 x 1080	up to 2Kp60 via SDI
FHD 1920 x 1080 Progressive	up to 1080p120
FHD 1920 x 1080 PsF	Only via Pulldown to Progressive
FHD 1920 x 1080 Interlaced	1080i50 / 1080i60
1280 x 720p	up to 720p60

各種錄影編碼：

Apple ProRes RAW	ProRes RAW & RAW HQ
Apple ProRes	HQ, 422, LT
Avid DNxHD	220x, 220, 145, 36
Avid DNxHR	HQX, HQ, SQ, LB
H.265	XQ, HQ, MQ, LQ (.MOV Wrapper)